

André Boniatti
Curriculum Vitae

Outubro/2023

André Boniatti

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome André Boniatti

Formação acadêmica/titulação

- 2018 - 2023** Doutorado em Letras -Linguagem e Sociedade.
Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Cascavel, Brasil
Título: POLÍTICA, PENSAMENTO E POESIA: AS MOIRAS TECEDERAS NOS DESTINOS POÉTICOS DE FERREIRA GULLAR, Ano de obtenção: 2023
Orientador: Antonio Donizeti da Cruz
- 2014 - 2016** Mestrado em Letras -Linguagem e Sociedade.
Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Cascavel, Brasil
Título: Reflexos do pensamento de Nietzsche na poesia de Alberto Caeiro: Do retorno à natureza para além do bem e do mal, Ano de obtenção: 2016
Orientador: José Carlos Aissa
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2014 - 2014** Especialização em Literatura Brasileira.
FACULDADE UNINA, UNINA, Curitiba, Brasil
Título: A UNIVERSALIDADE DA POESIA SOB O OLHAR DA LITERATURA COMPARADA
- 2012 - 2012** Especialização em Educação Especial Inclusiva.
Faculdade de Educação e Tecnologia da Região Missioneira, FETREMIS, Brasil
Título: A EVOLUÇÃO DO CONCEITO DE SUPERDOTAÇÃO PARA ALTAS HABILIDADES
Orientador: Josiane Hutell
- 2001 - 2004** Graduação em Letras Português/Inglês.
Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Cascavel, Brasil

Atuação profissional

1. Secretaria de Educação e Cultura - Corbélia/PR - SECC

Vínculo institucional

- 2010 - 2012** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Supervisor/Coord. Educ. Tempo Integral , Carga horária: 20, Regime: Parcial
- 2008 - 2010** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Coordenador de eventos culturais/Prof. Teatro , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

2. Secretaria de Estado da Educação do Paraná - Núcleo R. de Educação Maringá - SEED

Vínculo institucional

- 2016 - 2017** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor , Carga

2015 - 2015	horária: 40, Regime: Integral Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 20, Regime: Parcial
2014 - 2014	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 20, Regime: Parcial
2012 - 2012	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 20, Regime: Parcial
2012 - 2013	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 40, Regime: Integral Outras informações: Professor em Língua Portuguesa e Inglesa
2012 - 2012	Vínculo: Professor em regime especial , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 20, Regime: Parcial
2011 - 2011	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 25, Regime: Parcial
2010 - 2010	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor substituto , Carga horária: 20, Regime: Parcial

3. Universidade Estadual do Oeste do Paraná - UNIOESTE

Vínculo institucional

2023 - Atual	Vínculo: Processo seletivo - temporário , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 40, Regime: Integral
2018 - 2023	Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 40, Regime: Integral
2017 - 2017	Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Professor formador, Regime: Parcial Outras informações: Professor da disciplina de Prática de Ensino em Literatura Brasileira no Curso de Segunda Licenciatura em Letras - PARFOR, Língua Portuguesa e Literatura, do Centro de Educação, Comunicação e Artes do campus de Cascavel. Coordenadora: Professora Dra Valdeci Batista de Melo Oliveira. PORTARIA nº 005/2017-CECA
2017 - 2017	Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Professor formador, Regime: Parcial Outras informações: Professor da disciplina de Literatura Brasileira II no Curso de Segunda Licenciatura em Letras - PARFOR, Língua Portuguesa e Literatura, do Centro de Educação, Comunicação e Artes do campus de Cascavel. Coordenadora: Professora Dra Valdeci Batista de Melo Oliveira. PORTARIA nº 005/2017-CECA
2016 - 2016	Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Professor formador, Regime: Parcial Outras informações: Professor da disciplina de Literatura Brasileira I no Curso de Segunda Licenciatura em Letras - PARFOR, Língua Portuguesa e Literatura, do Centro de Educação, Comunicação e Artes do campus de Cascavel. Coordenadora: Professora Dra Valdeci Batista de Melo Oliveira. PORTARIA nº 046/2016-CECA
2009 - 2009	Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Ministrante Adjunto das Oficinas , Carga horária: 20, Regime: Parcial Outras informações: Projeto "Abraço Sem Medo - Leitura e Cidadania na Penitenciária Industrial de Cascavel"

Projetos

Projeto de extensão

2021 - 2021 História e Cinema: fatos históricos sob as lentes da Sétima Arte

Descrição: Certificado de participação.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: André Boniatti (Responsável); ; Antonio Marcio Ataide

2021 - 2021 História e Cinema: fatos históricos sob as lentes da Sétima Arte

Descrição: Certificado de atuação como debatedor.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: André Boniatti; Antonio Marcio Ataide (Responsável)

2015 - 2015 Do culto ao popular: O teatro de García Lorca

Descrição: O presente projeto tem a intenção de levar à universidade o trabalho com a literatura em dois vieses: o trabalho com as artes cênicas, na forma de montagem de espetáculos e esquetes teatrais; o trabalho com a poesia, na forma de oralização das mesmas, prevendo a leitura e o aprofundamento do ritmo e do tom de poemas e demais textos (contos, crônicas, cartas etc.) selecionados, a fim de promover apresentações culturais, saraus e a divulgação de autores. Abre também a possibilidade da criação de espetáculos montados em torno de obras poéticas, com a dramatização de poesias narrativas e ciclos de palestras relacionados ao tema. O grupo promoverá estudo coletivo de autores, trazidos à tona ora pelos partícipes, ora pelos coordenadores, que também trabalharão com as propostas teatrais de Bertold Brecht e Augusto Boal, para o desenvolvimento dramático dos integrantes, trazendo à cena técnicas teatrais. Assim, acredita-se difundir a literatura clássica e contemporânea, bem como o desenvolvimento cidadão, crítico e pessoal dos integrantes do projeto. A universidade, além de um espaço de crescimento intelectual, deve também oferecer oportunidades para o incremento da cultura, trazendo à comunidade interna e externa a possibilidade de participar e assistir a trabalhos diversos, que tragam à tona a produção artística e a diversidade cultural local, regional, nacional e estrangeira. Com este intuito é que se apresenta a atual proposta, o implemento de atividade de estudo estético em face de propor ao público da comunidade universitária e geral a apresentação de obras cênicas, ora especificamente teatrais, ora em forma de oralização e dramatização de poemas e demais textos literários. Dessa maneira, crê-se investir no aprofundamento do conhecimento científico dos integrantes, albergando o estudo de autores e seus respectivos períodos históricos; do conhecimento estético e estilístico, bem como da capacidade de interpretação de textos e o incremento de sua leitura de mundo; do desenvolvimento pessoal, fomentando um sujeito crítico e emancipado, capaz de lidar com situações de relação pública e pessoal, salientando o conhecimento pessoal e corpóreo, com estudos e exercícios cênicos. Serão realizados encontros com a proposta de leitura de obras literárias de diversos gêneros, com a proposta de conhecermos a fundo esses textos, tornando-nos capazes de ler interpretativamente, dramaticamente os mesmos, bem como encená-los no palco. Partir-se-á, como dito, do estudo teórico do período que fundamenta as obras trazidas à tona, tanto quanto seu espaço geográfico. Logo, vislumbrar-se-ão seus aspectos estilísticos, para o grupo fazer-se capaz de entender as diversas intenções textuais. Em debate, pôr-se-ão os aspectos críticos e a contribuição pessoal de cada um, no que se refere ao seu entendimento e interpretação. Com o auxílio de pessoas envolvidas, convidadas, que atuam na área das artes cênicas, pretende-se desenvolver constantemente exercícios cênicos, como a expressão corporal, em face do aprimoramento das leituras, visando à montagem de cenas de palco e oralizações. Propõe-se como autor a ser trabalhado no ano de 2015, Federico García Lorca, em face de desenvolver estudo mais detalhado de sua obra La casa de Bernarda Alba (1936), trazendo à tona o contexto social vivenciado em seu país no período em que se escreveu a obra, interligando-o a momentos históricos vividos no Brasil e enfatizando a imposição machista sobre a mulher, sua submissão histórica a ser superada e a dissonância entre gêneros. Espera-se que ao final do projeto os integrantes conheçam com profundidade a obra de Federico García Lorca e tenham incrementado seu conhecimento sobre os aspectos estilísticos de sua poesia, bem como o que fundamenta sua obra teatral. Assim com, o conhecimento crítico da sociedade posta em cena deve ser a ênfase, criando pontes com o momento presente.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: André Boniatti (Responsável); ; Ximena Diaz Merino; Mayara Pereira Dau;

Patricia Virginia Cuevas Estivil

.
2012 - 2012 Exposição Henfil - Que país foi este?

Descrição: Exposição itinerante de charges de Henfil.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: André Boniatti; Silvana de Araújo Vaillões (Responsável); Alex Ferraz

.
2012 - 2012 IV Seminário da Cultura e das artes regionais

Descrição: Formação de professores e artistas no município de Corbélia/PR

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: André Boniatti; Valdeci Batista de Melo Oliveira (Responsável)

.
2011 - 2011 III Seminário da Cultura e das Artes Regionais

Descrição: Formação de professores e artistas no município de Corbélia/PR

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: André Boniatti; Valdeci Batista de Melo Oliveira (Responsável)

.
2010 - 2010 II Seminário da Cultura e das Artes Regionais

Descrição: Formação de professores e artistas no município de Corbélia/PR

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: André Boniatti; Valdeci Batista de Melo Oliveira (Responsável)

.
2009 - 2009 Abraço Sem Medo - Leitura e Cidadania na Penitenciária Industrial de Cascavel

Descrição: O projeto pretende a reintegração dos detentos da Penitenciária Industrial de Cascavel à sociedade através de trabalhos de interpretação e leitura dos signos textuais.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (6); Doutorado (1);

Integrantes: André Boniatti; Alex Ferraz; Rogério Farias; Valdeci Batista Melo Oliveira (Responsável); Dhandara Lima; Odair Divino

Financiador(es): Ministerio da Educacao e Cultura-MEC

.
2009 - 2009 I Seminário da educação, cultura e das artes regionais da Amop

Descrição: Formação de professores e artistas no município de Corbélia/PR.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: André Boniatti; Valdeci Batista de Melo Oliveira (Responsável)

.
2008 - 2009 A benzedura do concreto

Descrição: Montagem de peça teatral inspirada na obra de Nelson Rodrigues e Antonin Artaud.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: André Boniatti; Valdeci Batista de Melo Oliveira (Responsável)

.

Áreas de atuação

1. Literatura Brasileira
2. Teoria Literária
3. Língua Portuguesa
4. Línguas Estrangeiras Modernas
5. Teatro

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2017	Menção Honrosa em reconhecimento à colaboração literária como autor, Secretaria de Estado da Educação do Paraná/Núcleo Regional de Educação de Toledo
2014	Aprovação no Concurso para Docentes do Instituto Federal do Paraná/IFPR, Instituto Federal do Paraná/IFPR
2013	Professor Transformador, RPCTV
2004	Menção Honrosa no concurso literário Artez (SP) com o poema Cântico da Borboleta Universal.,
2004	Monitor acadêmico voluntário na disciplina de Introdução aos Estudos Literários., Universidade Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE)
2004	2º Lugar no concurso literário Celso Sperança VI (PR) com o poema Cantiga das Três Marias em Prosa.,
2002	Monitor acadêmico voluntário nas disciplinas de Teoria Literária e Estudos da Narrativa., Universidade Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE)

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. OLIVEIRA, VALDECI BATISTA DE MELO; JÚNIOR, FRANCISCO PEREIRA SMITH; **BONIATTI, ANDRÉ**; BONIATTI, EDINA
PEDAGOGIA MATERIALISTA HISTÓRICO-CRÍTICA: O CONTO LITERÁRIO COMO PROPOSTA DE ENSINO-APRENDIZAGEM DE LÍNGUA MATERNA. NOVA REVISTA AMAZÔNICA. , v.9, p.225 - , 2021.
2. **BONIATTI, A.**
CABRAL E A ESTÉTICA DO CONCRETISMO COMO MARCO DE SUA POÉTICA. Revista Guará. , v.10, p.36 - 50, 2020.
3. **BONIATTI, A.**; VASCONCELOS, A. M. M. A.
O heterônimo ortônimo e o Álvaro de Campos: Do tempo mítico ao tempo das efêmeras sensações. REVISTA DESASSOSSEGO. , v.11, p.301 - 321, 2019.
4. OLIVEIRA, VALDECI BATISTA DE MELO; **BONIATTI, ANDRÉ**
Rap: a voz da resistência em sala de aula. A COR DAS LETRAS (UEFS). , v.20, p.38 - , 2019.
5. **BONIATTI, A.**
O Doutor Fausto de Thomas Mann pelo espírito da música: um recorte mediante a filosofia de Arthur

Schopenhauer e Friedrich Nietzsche. *Temática - Revista eletrônica de publicação mensal.* , v.13, p.156 - 171, 2017.

6. BONIATTI, A.

IMPLICAÇÕES PÓS-COLONIALISTAS NA OBRA DE JOSÉ CRAVEIRINHA: UM POVO ENTRE A CRUZ E A ESPADA. *Abril (Niterói).* , v.7, p.157 - 169, 2015.

7. BONIATTI, A.

José Craveirinha: Revolta contra o estado de colônia e perspectiva pós-colonial. *Temática (João Pessoa. Online).* , v.10, p.1 - , 2014.

8. BONIATTI, A.; VAILLOES, S. A.; AISSA, J. C.

O Sagrado e o Profano em Alberto Caeiro. *Línguas & Letras (UNIOESTE).* , v.02/01, p.337 - 346, 2002.

Livros publicados

1. BONIATTI, A.

A estratégia do Ser (aconselhamento aos possíveis jardineiros do mundo). Curitiba: CRV, 2019, v.1000. p.73.

2. BONIATTI, A.

Fragments do Silêncio - Versos Esparsos. Cascavel: Gráfica Unioeste, 2006, v.500. p.42.

3. BONIATTI, A.

Girante Popular. Cascavel: Impressão Gráfica Unioeste/Neo-marginalismo Poético, 2004, v.300. p.42.

4. BONIATTI, A.; BRAUN, E. G.

Olhar Diverso/O Cárcere da Liberdade. Curitiba: Secretaria de Estado da Cultura/Livraria Paraná, 2002, v.2000. p.60.

Capítulos de livros publicados

1. BONIATTI, A.

O olhar correto e a imposição de valores: Um estudo acerca das raízes da desigualdade e em favor de sua superação In: *Estudos e práticas de ensino de língua portuguesa, literatura e artes.1 ed.*Cascavel: Gráfica da Unioeste, 2018, v.1, p. 147-166.

2. BONIATTI, A.

Apontamentos sobre a presença do pensamento de Nietzsche na poesia de Alberto Caeiro In: *Nietzsche e Pessoa: Ensaios.1 ed.*Lisboa: Tinta da China, 2016, p. 203-.

3. BONIATTI, A.

Cântico da Borboleta Universal In: *Antologia Literária e Artística.1 ed.*São Paulo: Meireles Editorial, 2004, v.5, p. 21-22.

4. BONIATTI, A.

Cantiga das 3 Marias em Prosa In: *Paço das Artes.1 ed.*Cascavel/PR: Gráfica Assoeste e Editora LDTA, 2004, v.6, p. 24-26.

5. BONIATTI, A.

Inferno In: *VI Prêmio Missões.1 ed.*Santo ângelo/RS: Gráfica Santo Ângelo LTDA, 2003, v.6, p. 83-83.

6. BONIATTI, A.

Nó que Me Atordoa; Ventança In: *Artífices do Verbo.1 ed.*Cascavel/PR: Gráfica da Unioeste, 2002, v.1, p. 13-14.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. BONIATTI, A.; FERRAZ, A.

Nietzsche e os espíritos livres: A educação para os hábeis In: Simpósio Nacional de Educação, XXVII Semana da Pedagogia e I Mostra da Pós-Graduação, 2018, Cascavel.

Anais do Simpósio Nacional de Educação, XXVII Semana da Pedagogia e I Mostra da Pós-Graduação. , 2018.

2. **BONIATTI, A.**

O embate anticolonialista na poesia de José Craveirinha sob a perspectiva Pós-colonial In: II SEMINÁRIO INTERNACIONAL E III NACIONAL EM ESTUDOS DA LINGUAGEM – SNEL, 2014, Cascavel/PR.

Anais do II SEMINÁRIO INTERNACIONAL E III NACIONAL EM ESTUDOS DA LINGUAGEM – SNEL. , 2014.

3. **BONIATTI, A.**

O LEVANTE CONTRA A COLÔNIA E O DESEJO DE SUPERAÇÃO DA REALIDADE COLONIAL EM POEMAS DE JOSÉ CRAVEIRINHA: UMA PERSPECTIVA PÓS-COLONIALISTA In: III Cielli, 2014, Maringá/PR.

Anais do III Cielli. , 2014.

4. BONIATTI, A.; SOUZA, A. P. S.; VARGAS JUNIOR, H. A.; COQUEIRO, W. S.

O Humano que é Natural In: III Seminário de Literatura, História e Memória: Confluências Estéticas entre as Literaturas no Brasil e na África, 2004, Cascavel.

Anais do III Seminário de Literatura, História e Memória: Confluências Estéticas entre as Literaturas no Brasil e na África. Cascavel: Gráfica Unioeste, 2004.

5. BONIATTI, A.; SOUZA, A. P. S.; VARGAS JUNIOR, H. A.; VAILLOES, S. A.; QUIRINO, R. B.

Trabalhando com a Linguagem: o Texto e a Produção de Sentidos nas Aulas de Língua Portuguesa In: III Seminário de Extensão Universitária da Unioeste, 2003, Foz do Iguaçu.

Anais do III SEU. , 2003.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **BONIATTI, A.**

O embate anticolonialista na poesia de José Craveirinha sob a perspectiva Pós-colonial In: II SEMINÁRIO INTERNACIONAL E III NACIONAL EM ESTUDOS DA LINGUAGEM – SNEL, 2014, Cascavel/PR.

Caderno de programação Snel. , 2014.

2. **BONIATTI, A.**

O LEVANTE CONTRA A COLÔNIA E O DESEJO DE SUPERAÇÃO DA REALIDADE COLONIAL EM POEMAS DE JOSÉ CRAVEIRINHA: UMA PERSPECTIVA PÓS-COLONIALISTA In: III Cielli, 2014, Maringá/PR.

Caderno de Resumos do III Cielli. , 2014.

3. BONIATTI, A.; COQUEIRO, W. S.; SOUZA, A. P. S.; VARGAS JUNIOR, H. A.

“O Humano que é Natural” In: III Seminário de Literatura, História e Memória: Confluências Estéticas entre as Literaturas no Brasil e na África, 2004, Cascavel.

Caderno de Resumos III Seminário de Literatura, História e Memória: Confluências Estéticas entre as Literaturas no Brasil e na África. Cascavel: Gráfica Unioeste, 2004. p.20 - 20

4. BONIATTI, A.; SOUZA, A. P. S.; VARGAS JUNIOR, H. A.; QUIRINO, R. B.; COQUEIRO, W. S.

O Trabalho com o Texto Dramático no Ensino Fundamental In: II Seminário de Literatura e História: O Cânone como Intertexto da Narrativa Contemporânea e XVI Semana de Letras: Estudos da Linguagem: Interfaces Culturais, 2003, Cascavel.

II Seminário de Literatura e História: O Cânone como Intertexto da Narrativa Contemporânea e XVI Semana de Letras: Estudos da Linguagem: Interfaces Culturais. Cascavel: Gráfica Unioeste, 2003. p.15 - 15

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. BONIATTI, A.

Alberto Caeiro à luz de Friedrich Nietzsche: Do retorno à natureza para além do bem e do mal In: Seminário Nacional de Literatura, História e Memória, 2014, Cascavel.

Anais do III Encontro Intermediário do Grupo de Pesquisa Confluências da Ficção, História e Memória na Literatura e nas Diversas Linguagens. Cascavel: Edunioeste, 2014. p.145 - 151

Apresentação de trabalho e palestra

1. BONIATTI, A.

Nietzsche e os espíritos livres: A educação para os hábeis, 2018. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

2. BONIATTI, A.

Apontamentos sobre a presença do pensamento de Nietzsche na poesia de Alberto Caeiro, 2015. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

3. BONIATTI, A.

REFLEXOS DA POESIA DE FERNANDO PESSOA NA PRODUÇÃO MUSICAL DO SECOS & MOLHADOS, 2015. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

4. BONIATTI, A.

Reflexos do pensamento de Nietzsche na poesia de Alberto Caeiro: Do retorno à natureza para além do bem e do mal, 2015. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

5. BONIATTI, A.

Diversidade Cultural: O meu olhar, o seu olhar, o nosso olhar, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

6. BONIATTI, A.

O embate anticolonialista na poesia de José Craveirinha sob a perspectiva Pós-colonial, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

7. BONIATTI, A.

O LEVANTE CONTRA A COLÔNIA E O DESEJO DE SUPERAÇÃO DA REALIDADE COLONIAL EM POEMAS DE JOSÉ CRAVEIRINHA: UMA PERSPECTIVA PÓS-COLONIALISTA, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

8. BONIATTI, A.

Respeito à diversidade: Meu olhar, teu olhar, nosso olhar, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

9. BONIATTI, A.

Fomento e capacitação: Desenvolvimento de projetos, 2009. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

10. BONIATTI, A.; BUENO, F.

Poesia do Corpo: Forma e Expressão Corporal, 2009. (Outra,Apresentação de Trabalho)

11. BONIATTI, A.; SOUZA, A. P. S.; VARGAS JUNIOR, H. A.

“O Humano que é Natural”, 2004. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

12. BONIATTI, A.; SOUZA, A. P. S.; VAILLOES, S. A.; VARGAS JUNIOR, H. A.

O Trabalho com o Texto Dramático no Ensino Fundamental, 2003. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Demais produções bibliográficas

1. **BONIATTI, A.**
O Corvo. , 2003. (Outro, Tradução)
2. BARBOSA, O. C.; **BONIATTI, A.**
Infância da Língua. Corbélia:Secretaria de Educação e Cultura - Corbélia/PR, 2009. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
3. **BONIATTI, A.**
Pessoalmente: Ficções acerca da pessoa do Pessoa. Texto literário (Revista Desassossego - USP). , 2015. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. **BONIATTI, A.**
No Public Reason Blog, 2013
2. **BONIATTI, A.**
Diálogo Poético com André Boniatti, 2012
3. **BONIATTI, A.**
O Livro das Pretensões, 2011
4. **BONIATTI, A.**
André Boniatti - Perfil / Recanto das Letras, 2006

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. DAMBROSIO, O.; **BONIATTI, A.**
Entrevista com o autor da obra Telúreo Canto - Livro de esperanças, 2013
2. DAMBROSIO, O.; **BONIATTI, A.**
Entrevista com o escritor André Boniatti, 2010
3. BONIATTI, A.; FERRAZ, A.; FARIAS, R.
Cultura Indígena - Tekoá Avá-Guarani, 2009
4. DAMBROSIO, O.; **BONIATTI, A.**
Entrevista com o escritor André Boniatti, 2009

Demais produções técnicas

1. GUIMARAES, A. L.; **BONIATTI, A.**
Liberté, 2012. (Livro, Editoração)

2. BARBOSA, O. C.; **BONIATTI, A.**
Infância da Língua, 2009. (Livro, Editoração)

3. BONIATTI, A.; BUENO, F.
Poesia do Corpo - Forma e Expressão Corporal, 2009. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Produção artística/cultural **Artes Cênicas**

1. BONIATTI, A.; MERINO, Ximena Diaz; DAU, Mayara Pereira; ESTIVIL, Patricia Virginia Cuevas
Evento: **La Casa de Bernarda Alba**, 2015. Local Evento: Teatro Municipal de Cascavel/PR. Cidade do evento: Cascavel/PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual do Oeste do Paraná - UNIOESTE. Duração: 90. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 07/12/2015. Local da estreia: Teatro Municipal de Cascavel.

2. **BONIATTI, A.**
Evento: **O Julgamento de Cristo**, 2010. Cidade do evento: Cafelândia/PR. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Mãos Dadas. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 31/03/2010. Local da estreia: Cafelândia/PR.
Home-page:
<http://www.youtube.com/watch?v=sRxXBoYGoGg&list=UU4PRWAvhyw6gd9RS7r7PUOQ&index=32&feature=plcp>.

3. **BONIATTI, A.**
Evento: **A Benzedura do Concreto do Teatro Sem Nome**, 2009. Local Evento: Seminário de Extensão Universitária. Cidade do evento: Toledo. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Mãos Dadas/Teatro Sem Nome (teatro amador). Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 27/05/2009. Local da estreia: Anfiteatro da Unioeste - Campus de Toledo.

4. **BONIATTI, A.**
Evento: **A Benzedura do Concreto**, 2008. Cidade do evento: Cascavel. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Teatro Universitário TUCCA. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 28/11/2009. Local da estreia: Anfiteatro da Unioeste - Campus de Cascavel. Home-page:
<http://blogdoalt.files.wordpress.com/2008/04/gazeta-alt-ed43-14-12-08-visualizacao.pdf>.

5. **BONIATTI, A.**
Evento: **A Roupas Nova do Imperador**, 2008. Cidade do evento: Corbélia/PR. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Mãos Dadas/Grupo Pavoro Infantil. Duração: 40. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 25/08/2008. Local da estreia: Centro Cultural Vereador José Rubim.

6. **BONIATTI, A.**
Evento: **Lendas de um Dia Real - 18 de Maio**, 2008. Local Evento: Centro Cultural Vereador José Rubim. Cidade do evento: Corbélia. País: Brasil. Instituição promotora: Conselho da Criança e do Adolescente - Corbélia/PR. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 18/05/2008. Local da estreia: Centro Cultural Vereador José Rubim.

7. **BONIATTI, A.**

Evento: **O Causo da Flor com o Rei do Mal**, 2008. Cidade do evento: Corbélia/PR. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Mãos Dadas/Grupo Pavoro Infantil. Duração: 45. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 25/08/2008. Local da estreia: Centro Cultural Vereador José Rubim.

8. BONIATTI, A.

Evento: **Oa Passarinhos da Macieira**, 2008. Cidade do evento: Corbélia/PR. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Corbélia/PR. Duração: 9. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 26/11/2008. Local da estreia: Escola Municipal São José. Home-page: http://www.youtube.com/watch?v=PptBPsCIZ8c&feature=channel_page.

9. BONIATTI, A.

Evento: **Funerária a sua morte é nossa alegria**, 2007. Cidade do evento: Corbélia/PR. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Teatro sem Nome. Duração: 50. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 08/09/2007. Local da estreia: Pavilhão distrito de Nossa Senhora da Penha.

Artes Visuais

1. BONIATTI, A.; FERRAZ, A.

Evento: **Mensagem aos Educadores**, 2011. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Educação e Cultura / Corbélia/PR. Tipo de evento: Apresentação.

Home-page:

<http://www.youtube.com/watch?v=mgkjBcFJ2tg&list=UU4PRWAvhyw6gd9RS7r7PUOQ&index=1&feature=plcp>.

2. BONIATTI, A.

Evento: **EDUCADORES CORBÉLIA / 2010**, 2010. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Educação e Cultura / Corbélia/PR. Tipo de evento: Apresentação.

Home-page:

<http://www.youtube.com/watch?v=OFRxvJ0Cqus&list=UU4PRWAvhyw6gd9RS7r7PUOQ&index=25&feature=plcp>.

3. BONIATTI, A.

Evento: **Mensagem para Você**, 2010. País: Brasil. Tipo de evento: Criação.

Home-page:

<http://www.youtube.com/watch?v=5k0dj13qHO0&list=UU4PRWAvhyw6gd9RS7r7PUOQ&index=30&feature=plcp>.

4. FERRAZ, A.; BONIATTI, A.

Evento: **Não Me Aporrinhe as Ideias**, 2010. País: Brasil. Instituição promotora: Fliporto. Tipo de evento: Concurso.

Premiação: Edição pré-classificada no evento.. Home-page:

<http://www.youtube.com/watch?v=zfbGvqqm3Dk&list=UU4PRWAvhyw6gd9RS7r7PUOQ&index=31&feature=plcp>.

5. FERRAZ, A.; BONIATTI, A.; FARIAS, R.

Evento: **Cultura Indígena - Tekoá Avá-Guarani**, 2009. País: Brasil. Tipo de evento: Outro.

Home-page:

<http://www.youtube.com/watch?v=HFwmxsHLIXY&list=UU4PRWAvhyw6gd9RS7r7PUOQ&index=52&feature=plcp>.

6. BONIATTI, A.; FERRAZ, A.

Evento: **Os Passarinhos da Macieira**, 2008. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Mãos Dadas/Teatro Sem Nome (teatro amador). Tipo de evento: Apresentação.

Home-page:

<http://www.youtube.com/watch?v=PptBPsCIZ8c&list=UU4PRWAvhyw6gd9RS7r7PUOQ&index=60&feature=plcp>.

7. BONIATTI, A.; MOSSMANN, N. L.

Evento: **'A via crucis' e outros rabiscos**, 2004. Local Evento: Campus da UNIOESTE. Cidade do evento: Cascavel/PR. País: Brasil. Instituição promotora: Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Artista Visual.

Educação e Popularização de C&T

Artigos completos publicados em periódicos

1. **BONIATTI, A.**

José Craveirinha: Revolta contra o estado de colônia e perspectiva pós-colonial. Temática (João Pessoa. Online). , v.10, p.1 - , 2014.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **VI Simpósio Nacional de Educação, XXVIII Semana Acadêmica de Pedagogia e Primeira Mostra da Pós-Graduação**, 2018. (Simpósio)

.

2. **100 Orpheu**, 2015. (Congresso)

Apontamentos sobre a presença do pensamento de Nietzsche na poesia de Alberto Caeiro.

3. **II Congresso Internacional de Estudos do Rock**, 2015. (Congresso)

REFLEXOS DA POESIA DE FERNANDO PESSOA NA PRODUÇÃO MUSICAL DO SECOS & MOLHADOS.

4. **VI Simpósio Grupo de Teoria do Discurso: a ética (psic)analista**, 2015. (Simpósio)

Reflexos do pensamento de Nietzsche na poesia de Alberto Caeiro: Do retorno à natureza para além do bem e do mal.

5. **39 anos da Revolução dos Cravos: 25 de abril sempre!**, 2014. (Outra)

.

6. **II SEMINÁRIO INTERNACIONAL E III NACIONAL EM ESTUDOS DA LINGUAGEM – SNEL**, 2014. (Seminário)

.

7. Avaliador no(a) **II Seminário Internacional de Etnia, Diversidade e Formação**, 2014. (Seminário)

A Mulher Escrita: A Escrita Mulher?.

8. **II Seminário Internacional de Etnia, Diversidade e Formação**, 2014. (Seminário)

.

9. **III Cielli**, 2014. (Outra)
- .
10. **Cursos e Palestras - Secretaria de Educação**, 2012. (Outra)
- .
11. Moderador no(a) **III Seminário da Cultura e das Artes Regionais**, 2011. (Seminário)
Discussões sobre Cultura e Municípios de Pequeno Porte.
12. **Oficina de Teatro com Ator Zeca Cenovicz**, 2010. (Oficina)
- .
13. Moderador no(a) **III Seminário da Cultura e das Artes Regionais**, 2009. (Oficina)
Bte-papo com o escritor Nilton Bobato e o coordenador de incentivo à Cultura da Seec/PR Maurício Stunitz Cruz.
14. **IX Seminário de Extensão da Unioeste**, 2009. (Seminário)
- .
15. **Oficina de direção de cinema / Beto Carminatti**, 2009. (Oficina)
- .
16. **Ciclo de Comunicações em Letras**, 2004. (Outra)
- .
17. Apresentação Oral no(a) **III Seminário de Literatura e História: Confluências Estéticas entre as Literaturas no Brasil e na África**, 2004. (Seminário)
O Humano que É Natural.
18. Apresentação Oral no(a) **II Seminário de Literatura e História: O Cânone como Intertexto da Narrativa Contemporânea**, 2003. (Seminário)
O Trabalho com o Texto Dramático no Ensino Fundamental.
19. **Atividades Pedagógicas dos Cursos de Letras Português/Inglês e Pedagogia na Unioeste - Campus de Cascavel**, 2002. (Encontro)
- .
20. **I Seminário de Teoria e Prática Educacional**, 2002. (Seminário)
- .
21. **Influência Negra na Cultura Brasileira: Capoeira**, 2002. (Outra)
- .
22. **XV Semana de Letras**, 2002. (Outra)
- .
23. **Relações de Gênero: A Construção de Novos Caminhos Sociais**, 2001. (Seminário)
- .
24. **Seminário de Literatura e História**, 2001. (Seminário)
- .
25. **Sistema Educacional de Cuba**, 2001. (Outra)
- .
26. **XIV Semana de Letras/Unioeste**, 2001. (Encontro)
- .
27. **Sintaxe, Fonologia e Linguagem em Arte Contemporânea**, 2000. (Outra)

Organização de evento

1. **BONIATTI, A.**
XII SEMINÁRIO NACIONAL DE LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA E III CONGRESSO INTERNACIONAL DE PESQUISA EM LETRAS NO CONTEXTO LATINO-AMERICANO, 2015.
(Congresso, Organização de evento)
2. **BONIATTI, A.**
II Seminário Internacional de Etnia, Diversidade e Formação, 2014. (Outro, Organização de evento)
3. **BONIATTI, A.**
IV Seminário da Cultura e das Artes Regionais, 2012. (Outro, Organização de evento)
4. **BONIATTI, A.**
III Seminário da Cultura e das Artes Regionais, 2011. (Outro, Organização de evento)
5. **BONIATTI, A.**
II Seminário da Cultura e das Artes Regionais, 2010. (Outro, Organização de evento)
6. **BONIATTI, A.**
I Seminário da Cultura e das Artes Regionais da AMOP, 2009. (Outro, Organização de evento)

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	8
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	6
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	10
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	8
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	3
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Traduções (Outros).....	1
Prefácios (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	1

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Editores (livro).....	2
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	4
Rede Social.....	1
Blog.....	2
Site.....	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	2
Participações em eventos (seminário).....	10
Participações em eventos (simpósio).....	2
Participações em eventos (oficina).....	3
Participações em eventos (encontro).....	2
Participações em eventos (outra).....	8
Organização de evento (congresso).....	1
Organização de evento (outro).....	5

Produção cultural

Artes Cênicas (Teatral)	9
Artes Visuais (Desenho)	1
Artes Visuais (Vídeo)	6